

КУЛЬТУРА МАЙЯ

Автор презентации:

Каратаев Андрей Владимирович

учитель ИЗО и МХК высшей категории лицей № 82

г.Челябинск

Высокий интеллект и дикость нравов майя

Начало формирования цивилизации майя относят к предклассической эре (2000 г. до н. э. — 250 г. н. э.), но своего пика развития города майя достигли в классический период (250—900 гг. н. э.).



Майя строили каменные города, многие из которых были покинуты задолго до прихода европейцев, другие были обитаемы и после. Майя разработали календарь, который использовали и другие народы Центральной Америки. Применялась иероглифическая система письма, частично расшифрованная. Они создали эффективную систему земледелия, разработки майя в области математики и астрономии опередили свое время на сотни лет, превосходя все европейские достижения тех времен. А многие из них поняты и оценены только в наше время. Майя впервые изобрели цифру ноль и систему нумерации.



Потомками древних майя являются не только современные народы майя, сохранившие язык предков, но и часть испаноязычного населения южных штатов Мексики, Гватемалы, Гондураса. В список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены некоторые города майя: Паленке, Чичен-Ица, Ушмаль в Мексике, Тикаль и Киригуа в Гватемале, Копан в Гондурасе, Хойя-де-Серен в Сальвадоре - небольшая деревня майя, которую раскопали археологи.



На фото: Руины Хойя–де–Серен

Майя жили самостоятельными и независимыми родами. Каждый из них образовал город-государство, также независимое, с прилегающими землями и городками. Во главе их стоял правитель — "великий человек" с неограниченными правами и избиравшийся пожизненно. Древнейшими городами майя были Тикаль, Киригуа, Ица.



На фото: Первый храм Тикаля – "Большой ягуар"

Майя воздвигали крупные города-государства, поражающих путешественников своими размерами и красотой, великолепнейшие храмы и дворцы.



На фото: Древний город майя Чичен–Ица

Жилые дома майя строились на низких платформах с небольшим огороженным участком земли, который включал семейное кладбище. Обычно эти участки земли были разграничены низким забором, сложенным из камней. Участок земли каждого семейства включал в себя: хижину, колодец, уборную, детскую, сад и хозяйственную комнату с простой тростниковой крышей.



На фото: Руины Хойя-де-Серен

К типу церемониальных построек относились пирамиды, на вершинах которых располагались храмы. Они были квадратными, тесными, украшались надписями, орнаментом и выполняли роль святилищ. Образцом архитектуры такого типа является "Храм надписей" в Паленке. Здания у майя строились через определенные промежутки времени - 5, 20 и 50 лет. Майя каждые 52 года заново облицовывали свои пирамиды и каждые 5 лет воздвигали алтари.



На фото: "Храм надписей" в Паленке

Скульптура и живопись гармонично дополняли архитектуру майя. Основные темы изображений - божества, правители, быт. Алтари и стелы украшались многофигурными композициями, сочетающими различные скульптурные жанры: резьбу, барельеф, горельеф, круглый и моделированный объем. Из материала использовались обсидиан, кремьень, нефрит, раковины, кость и дерево.



**Жертвоприношения майя и их религиозные обряды были ужасными
Это развеяло миф о майя, как о благородном и цивилизованном
народе.**



На фото: Статуя бога Чак–Мооля.

Каждая из подобных статуй держит перед собой блюдо, предназначенное для даров и пожертвований

Жертвоприношениями занимались постоянно. Это было главное развлечение. Майя почитали бога Солнца и верили, что, принося в жертву сердца, они дают возможность богу питаться жизненной силой людей. В жертву чаще всего приносили пленников, рабов, детей (незаконнорожденных или сирот).



Прежде всего, жертву раздевали и окрашивали в голубой цвет. Затем ее вели на специально отведенное место в храме или на вершину пирамиды, и располагали на большом камне округлой формы. Жертву держали за руки и ноги, вскрывали грудь и вырывали сердце.

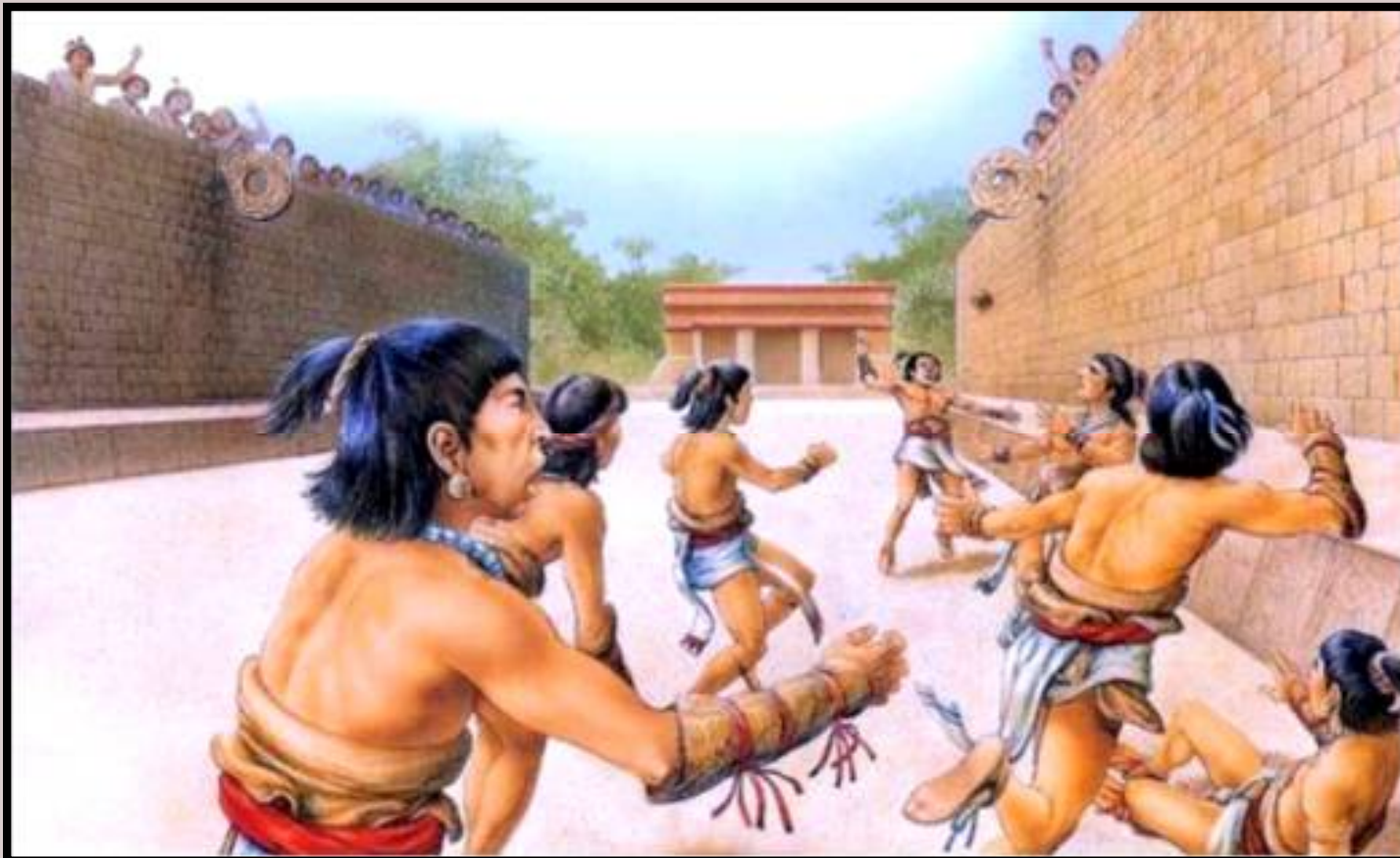


**На фото: Одна из платформ, на которой располагалась скульптура
зловещего Чак Мооля.**

**Колодец смерти - Священный сенот, представляющий из себя
карстовую воронку, естественного происхождения, огромных
размеров. При засухе, майя бросали в Колодец смерти
драгоценности и красивых девушек в качестве жертвоприношения.
Делалось это для того, чтобы божества дали им дождя.**



Игра в мяч заключала в себе элементы насилия и жестокости - она завершалась человеческим жертвоприношением, ради которого и затевалась.



Участвовали в игре только мужчины, разделенные на 2 команды, которые включали от 1 до 4 человек. Задача игроков состояла в том, чтобы не дать мячу коснуться земли и довести его до цели, удерживая всеми частями тела, за исключением кистей рук и ступней. Игроки облачались в специальные защитные одежды. Мяч чаще бывал полым; иногда за каучуковой оболочкой скрывался человеческий череп. Площадки для игры состояли из двух параллельных ступенчатых трибун, между которыми располагалось игровое поле.



Игра в мяч отчасти напоминала гладиаторские бои, когда пленники, подчас представители знати из других городов, боролись за жизнь, чтобы не оказаться принесенными в жертву. Одни полагают, что в жертву превращался капитан проигравшей "команды", другие - капитан "команды" победителей, так как богам нужно было отдавать самое лучшее, в том числе самых сильных, ловких, красивых людей. Возможно, обезглавливали всех проигравших. Есть предположение, что роль жертвы могли играть военнопленные, которым выпадала честь участвовать в игре. Считалось, что принесенный в жертву человек после победы в игре сразу попадал на небеса.

