

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Лицей № 82 г. Челябинска»

«Душа становилась легче...»
(по рассказу Ю.Буйды «Все больше ангелов»)

Китаева Валентина Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Челябинск

2015

Тема: «Душа становилась легче...» (по рассказу Ю.Буйды «Все больше ангелов»)

Тип урока: комбинированный

(урок формирования нравственных ценностей; формирования читательской, познавательной, информационной, коммуникативной, общекультурной, социальной компетенций).

Форма урока: урок-размышление.

Цели урока:

Образовательные:

- совершенствовать навыки анализа художественного текста и самостоятельной работы с литературным произведением;
- формировать читательскую культуру и навыки осознанного чтения художественного произведения

Развивающие:

- совершенствовать навыки устной и творческой деятельности;

Воспитательные

- формировать нравственные качества личности учащихся, умение оценивать поступки людей с нравственных позиций

Форма организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- фронтальная;
- работа в парах

Методы и технологии, используемые на уроке:

- диалоговая технология;
- личностно-ориентированное обучение;
- элементы технологии критического мышления;
- продуктивно-творческий метод (написание эссе);
- использование информационных технологий

Приёмы деятельности учителя:

- эвристическая беседа;
- вызов к размышлениям;

- работа со словом;
- использование музыкального фрагмента, презентации в качестве иллюстративного материала

Основные виды деятельности и действий учащихся:

- диалог
- анализ текста;
- написание сочинения в формате итогового сочинения

Приемы и формы работы: чтение «со стопами», моделирование (предсказание) сюжета, работа в парах, эссе.

Домашнее задание перед уроком:

1. Прочитать рассказ.
2. Разделить текст на микротемы.
3. Подчеркнуть те слова, которые несут на себе основную смысловую нагрузку.

Словарь урока:

1. **Стефания** от греч. Стефанос – венок, венец, корона, диадема.
2. **Иван** от греч. «милость Божья», «дар Бога».
3. **Виктор(греч.)** - победитель
4. **Бумеранг** – метательное орудие в виде изогнутой палки или серповидной планки, при искусном броске возвращающееся обратно к бросившему. Бумерангом вернуться к кому-нибудь (о чём-то опасном, нежелательном, обращающемся на самого того, от кого оно исходит)
5. **Ангел** – 1) в религиозных представлениях: сверхъестественное существо, посланец Бога,
покровительствующий человеку; посредник между Богом и людьми;
2) ласковое обращение к кому-нибудь

Содержание урока

1. Презентация

2. Чтение и анализ текста

1. После смерти вдового сына старуха Стефания осталась в доме с внуком Иваном, мужчиной молодым, туго соображающим и основательным. Вскоре он женился, **обзавелся хозяйством** — корова, свиньи, куры, индюки и кролики — и **сыном Витей**. После чего жена его громко сказала, глядя на приколотый к стене календарь, что и троим в доме не повернуться, а четвертая им — **«нет никто»**.

1. Назовите героев рассказа

(Стефания, внук Иван, его жена и правнук Витя)

2. Как автор характеризует Ивана? Каким мы его видим?

(Молодой мужчина, туго соображающий и основательный. «Туго» - значит, молчит его сердце и душа, чего-то недопонимает, не дано понять...)

3. Характеристика дополняется определением «основательный»: в чём именно основательный Иван?

(Хозяйство: корова, свиньи, куры, индюки)

4. Чем ещё обзавёлся Иван? Я спрашиваю «чем», потому что перечисления идут в одном ряду.

(Сыном Витей. Страшно, что *ребёнок* в одном ряду с тем, чем *"обзавёлся"*, женившись,

"основа тельный" внук Стефании.)

5. Кто в доме хозяин?

(Жена Ивана)

6. Что вы о ней можете сказать? Какие слова являются ключевыми в раскрытии её образа?

(Громко сказала, глядя в календарь, «нет никто»)

7. Обратимся к словарю урока. Что означает имя Стефания?

(**Стефания** от греч. Стефанос – венок, венец, корона, диадема, кроме того, имя героини олицетворяет образ великомученика пророка Стефана, забитого камнями взбешённой толпой;)

8. Что означает имя Иван?

(**Иван** от греч. «милость Божья», «дар Бога») Вот милость Божия, вот спасение Стефании, вот, кто доходит её на старости лет!

Читаем дальше.

2. Старуха Стефания **тотчас собрала** пожитки в узел и **убралась** в дощатый сарайчик-дровяник, притулившийся к кирпичной стене свинарника. Иван принес ей раскладушку и, **наморщив большой белый лоб, раздумчиво проговорил:**

— Как же ты зимовать тут будешь?

Стефания улыбнулась ему двумя передними зубами:

- Как-нибудь, Ваня. **Ты только мною сердце себе не рви.**

1. **Места старухе в доме молодых нет. Она уходит из дома и поселяется в сарайчике. Как характеризует Стефанию её поступок?**

(Улыбнулась двумя передними зубами; безропотно подчинилась воле жены Ивана)

2. **Как вы понимаете слова Стефании: «Ты только сердце себе не рви»**

(Не беспокойся, не вини себя, проживу как-нибудь). Иван предал бабку.

Читаем третий отрывок.

3. В этом дощатом сарае она и прожила несколько лет, выбираясь во двор очень редко — чтобы не сердить Иванову жену, которая говорила:

— Вы, баба Стефа, **сидели б себе в сарайке тихо**, а то соседи скажут, что **мы вас не уважаем.**

Целыми днями старуха, пристроившись на чурбачке, наблюдала через щелку в двери за дворовой жизнью — за курами и утками, за кобелем, чесавшим лапой лоб, за голубями и воробьями...

1. **Как одним словом можно назвать условия жизни Стефании в сарае?**

(Тюрьма. Стефания изолирована от участия в жизни, она только наблюдает, созерцает. Думается, вовсе не случаен выбор имени и его сходство с замученным библейским Стефаном: "ненасытимое страдание", голод, холод, издевательства невестки — и *сарай-гроб*, откуда Стефания, "пристроившись на чурбачке", наблюдала за дворовой жизнью)

2. **Какие новые качества жены Ивана раскрываются в этом отрывке? Чего она боится?**

(— Вы, баба Стефа, **сидели б себе в сарайке тихо**, а то соседи скажут, что **мы вас не уважаем.**

Она боится, что соседи узнают об этой ситуации, посчитают их бесчеловечными, жестокими. То есть, для неё существует жизнь семьи напоказ (притворство в добродетелях) и истинная суть вещей. До собственного облика морале ей есть дело, а до жизни бабки нет, ведь она «нет никто».

Читаем дальше.

4. Подросший правнук Витя **однажды увидел глаз в щелочке**, открыл дверь и познакомился со старухой. Ему **понравилось** таинственно сидеть в пахнущем древесной прелью полутемном сарае и **вполголоса беседовать с прабабкой.**

— А хорошо тебе в прошлом жилось? — вопрошал Витя.

— Плохо. Все время **только о еде и думала, а Бог велел думать о пропитании.**
- Но сны бывали хорошие, врать не стану. Ласковые были сны...

— А сейчас что хорошего? — продолжал допытываться правнук, основательностью и большим белым лбом пошедший в отца.

— А вон — дырочка. — Стефания поманила правнучка к глухой стене, где в сосновой доске была дырка от выпавшего сучка. — **Смотрю в нее и ангелами люблюсь.** Долго-долго надо смотреть — тогда только и увидишь. Сперва парочкой мелькнут, потом бригадой пролетят, и все больше, больше их, и все красивые, с крыльями...

Витя с любопытством приник к отверстию, но, сколько ни таращился, ничего, кроме жидких облаков на летнем небе, не выглядел.

— Молод ты еще, Виктор Иванович, — весело сказала старуха. — **Доживешь до моих лет — и увидишь ангелов.** А как ничего, кроме них, в небе не останется — пора и помирать, значит... Вскоре она умерла.

1. Как Витя познакомился со Стефанией?

(Подросток Витя **однажды** увидел глаз в щелочке, открыл дверь и **познакомился со старухой**

То есть ему никто не сказал о существовании прабабки, о том, что она живёт как бы с ними).

2. Витя внешне очень напоминает Ивана. Найдите описание его портрета.

(основательностью и большим белым лбом пошедший в отца.

3. Чем же правнук Витя отличается от отца?

(Ему нравилось беседовать с прабабкой, его интересовала жизнь Стефании, в то время как Иван забыл о существовании бабки. Мальчик не такой, как отец: он способен к жалости и вниманию. Именно ему старуха открывает *тайну хорошего* в её *"тюремной" жизни*

4. Как вы понимаете слова Стефании: Все время только о еде и думала, а Бог велел думать о пропитании. Что такое еда и пропитание для героини?

(Пропитание – еда, пища, хлеб насущный,

- Во-первых, хлебом насущным мы называем обычный хлеб, телесную пищу.

- Второй смысл: хлеб насущный есть Слово Божие, как свидетельствует Святое Писание: «Не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих».

Таков второй смысл насущного хлеба, настолько же превосходящий по важности первый смысл, насколько важнее и необходимее жизнь души жизни тела.

Из Библии. В Евангелии от Матфея (гл. 6, ст. 11) приведена молитва «Отче наш», где есть слова: «Хлеб наш насущный даждь нам днесь».

Русский перевод этого стиха: «Хлеб наш насущный дай нам на сей день».

Иносказательно: нечто жизненно важное, жизненно необходимое, необходимое для существования.

- «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» (Евангелие от Матфея)

5. В чём счастье Стефании?

(Дырочка, глядя в нее, она любовалась жизнью. Она, *приговорённая к жизни* в сарае, забытая всеми, кроме Вити, видит ангелов, и её кроткая христианская душа готова идти домой, на небеса, к Богу. Витя *ничего* не увидел, но старуха его успокоила: "Доживёшь до моих лет — и увидишь ангелов", причём говорила "*улыбаясь, весело*". Вскоре она умерла.

Чтение финальной части

5. Прошло двадцать пять лет. Виктор с женой, двумя дочками и **парализованным после инсульта отцом жил в том же доме**, держал свиней **в том же свинарнике**, а дрова — **в том же сарайчике**, где была дырочка в стене. Мать давно их **оставила и жила с новым мужем** где-то на Волге. В двадцать семь у Виктора обнаружилась **язва желудка**. У младшей дочери был **церебральный паралич**, и почти все свое время Марина, жена Виктора, посвящала уходу за несчастной девочкой и неподвижным свекром. Виктор **работал** в дорожно-строительном управлении, **с утра до вечера крутил баранку тяжелого самосвала**. Чтоб хоть как-то сводить концы с концами, он **держал большое хозяйство** — **корова, свиньи, куры, индюки и кролики**. Иногда он доходил до полного отупения и курил в кухне папиросу за папиросой, массируя живот и прислушиваясь к задушенным всхлипам жены, лежавшей в соседней комнате спиной к телевизору. **Он любил Марину и жалел ее до боли в сердце, но сил не было, чтобы утешить ее**. В такие минуты он боялся думать о будущем. Притушив папиросу в пепельнице, он уходил в дровяник, запирали дверь на крючок и, пристроившись на чурбачке, **приникал к дырочке в стене, открытой ему когда-то старухой Стефанией**, давно ушедшей в вечность. Он смотрел в дырочку долго-долго, до рези и слез в глазах, пока среди облаков не **начинали мелькать крошечные и прозрачные, как мотыльки, ангелы**, и **боль покидала его измученное сердце, и душа становилась легче и как будто даже больше** — чем больше становилось ангелов в небе...

1. Какое отношение имеет слово «бумеранг» к рассказу «Всё больше ангелов»?

(Жизненный "бумеранг" вернулся: Ивана (того самого, который по требованию жены перевёл Стефанию в сарайчик) **парализовало после инсульта**. Виктор с женой и двумя дочками жил *в том же* доме, держал свиней *в том же* свинарнике, дрова — *в том же* сарайчике, где была дырочка. Ю.Буйда отмечает, что "мать *давно* их оставила". Но это не всё. У Виктора в 27 лет обнаружилась **язва желудка**. У младшей дочери был **церебральный паралич**, а жена Виктора всё время "посвящала уходу за несчастной девочкой и неподвижным свёкром". Вот это **жуткое сгущение, давление на человека, "огненное испытание"** выявляет "**пробу**" на добро или зло. Виктор и его жена не ропщут, не проклинают никого, а **терпеливо несут свой крест**. Кроме того, Виктор с утра до вечера "крутил баранку тяжёлого самосвала" и, чтобы сводить концы с концами, держал большое хозяйство — корова, свиньи, куры, индюки и кролики (как и отец когда-то). Ничто не изменилось! Слово какой-то заколдованный круг, из которого человек никак не выберется. **Нет света в жизни**, и герой, слушая

ночью плач жены, в полном оцепенении страшно курил, боясь думать о будущем. Виктор, любя Марину, жалел её "до боли в сердце". Но сил для утешения нет)

2. Так в чем был смысл предсказания Стефании? Сбылось ли оно?

(Сбылось предсказание Стефании, но только не в годах смысл изречённого: по мере испытанного, пережитого открылось утешение Виктору. Он уходил в сарайчик, садился *на тот же* чурбачок и... долго-долго смотрел в дырочку "до рези и слез в глазах, пока среди облаков не начинали мелькать крошечные и прозрачные, как мотыльки, *ангелы*". Вот оно, пришло блаженство, когда боль покидала измученное сердце и *"душа становилась легче и как будто даже больше"*)

3. Как часто мы говорим: "душа успокоилась", "на душе легче стало", «душа очистилась»... Что обозначают эти фразы? И стало ли на душе героя легче?

(Душа героя стала *"легче"* и *"больше"*, больше измученной, брэнной, греховной плоти, истерзанной физически и духовно. Награда за кротость и смирение — увидеть в небе ангелов, *"всё больше ангелов"*).

4. Н.В.Гоголь писал: «Страданием и горем нам определено добывать крупницы мудрости, не приобретаемой в книгах». К кому из героев рассказа подходят эти слова?

(Виктор видит ангелов, потому что он и его жена никого не проклинали, не ропшут, а терпеливо несут свой крест, это ему награда за кротость и смирение).

3. Подведение итогов работы над текстом.

1. Прочитав и проанализировав достаточно сложный рассказ Ю. Буйды «Все больше ангелов», попробуйте определить тему рассказа. О чём этот рассказ?

(О предательстве родных и близких, об одиночестве среди родных)

2. Что теперь вы скажете о проблеме, которую рассматривает автор?

(Проблема равнодушного отношения к пожилым людям)

«Любовь к людям – это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего». (М. Горький)

4. Слово учителя.

Рассказ Ю.Буйды называется «Все больше ангелов». Повествуя нам об обычной жизни обычной семьи, цель которой была «обзавестись хозяйством», автор поднимает

страшную проблему равнодушия, жестокого отношения к своим близким. За основательностью внука Ивана кроется безразличие, за которое наказан и он, и его сын. Мы повторяем в чем-то жизнь своих родителей, и от нас с вами зависит, какая будет их судьба, а значит, и наша. Будет ли старость «дырочкой в сарае»? Чего заслужим мы? Наши дети? Хватит ли у нас мужества улыбаться и терпеть все, как старуха Стефания, которая прожила трудную жизнь, а счастлива была лишь в снах, которая никого не считала виноватым, да еще сумела «подарить» правнуку волшебную щель, ведущую к ангелам...

Любой человек, совершивший поступок, несет ответственность за него, не только перед людьми, но и перед собой.

5. Подготовка к сочинению.

Сегодняшний урок можно назвать уроком подготовки к допускному сочинению по направлению «Дом». У вас уже был опыт написания сочинения «Тема дома и семьи в русской литературе». Размышляя на эту тему, вы опирались, в основном, на произведения литературы 19 века. Сегодня мы расширили рамки этого направления, обратились к рассказу нашего современника Юрия Васильевича Буйды. Вы видели, что понятия «дом» и «семья» выступают в других аспектах, которые отражают состояние современного общества и семейных отношений.

Для работы над сочинением удобно будет составить таблицу рабочих материалов

ТЕМА	ПРОБЛЕМА	ТЕЗИС	АРГУМЕНТ
Тема предательства родных людей	Почему предают родные и близкие люди?	В основе предательства родных людей лежит их эгоизм и равнодушие.	Стефания – «нет никто»
Тема одиночества среди родных людей	Почему одиночество стало нормой современного общества?	Одиночество – это опасный симптом духовной болезни, которая называется равнодушием.	«Всё только о еде думала, а Бог велел думать о пропитании»

6. Д/З: Написать сочинение на одну из тем.