

Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение «Лицей № 82 г. Челябинска»

**«Душа становилась легче...»**  
**(по рассказу Ю.Буйды «Все больше ангелов»)**

Китаева Валентина Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Челябинск

2015

**Тема:** «Душа становилась легче...» (по рассказу Ю.Буйды «Все больше ангелов»)

**Тип урока:** комбинированный

(урок формирования нравственных ценностей; формирования читательской, познавательной, информационной, коммуникативной, общекультурной, социальной компетенций).

**Форма урока:** урок-размышление.

**Цели урока:**

Образовательные:

- совершенствовать навыки анализа художественного текста и самостоятельной работы с литературным произведением;
- формировать читательскую культуру и навыки осознанного чтения художественного произведения

Развивающие:

- совершенствовать навыки устной и творческой деятельности;

Воспитательные

- формировать нравственные качества личности учащихся, умение оценивать поступки людей с нравственных позиций

**Форма организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- фронтальная;
- работа в парах

**Методы и технологии, используемые на уроке:**

- диалоговая технология;
- личностно-ориентированное обучение;
- элементы технологии критического мышления;
- продуктивно-творческий метод (написание эссе);
- использование информационных технологий

**Приёмы деятельности учителя:**

- эвристическая беседа;
- вызов к размышлениям;

- работа со словом;
- использование музыкального фрагмента, презентации в качестве иллюстративного материала

### **Основные виды деятельности и действий учащихся:**

- диалог
- анализ текста;
- написание сочинения в формате итогового сочинения

**Приемы и формы работы:** чтение «со стопами», моделирование (предсказание) сюжета, работа в парах, эссе.

### **Домашнее задание перед уроком:**

1. Прочитать рассказ.
2. Разделить текст на микротемы.
3. Подчеркнуть те слова, которые несут на себе основную смысловую нагрузку.

### **Словарь урока:**

1. **Стефания** от греч. Стефанос – венок, венец, корона, диадема.
2. **Иван** от греч. «милость Божья», «дар Бога».
3. **Виктор( греч.)** - победитель
4. **Бумеранг** – метательное орудие в виде изогнутой палки или серповидной планки, при искусном броске возвращающееся обратно к бросившему. Бумерангом вернуться к кому-нибудь (о чём-то опасном, нежелательном, обращающемся на самого того, от кого оно исходит)
5. **Ангел** – 1) в религиозных представлениях: сверхъестественное существо, посланец Бога,  
покровительствующий человеку; посредник между Богом и людьми;  
2) ласковое обращение к кому-нибудь

## Содержание урока

### **1. Презентация**

### **2. Чтение и анализ текста**

1. После смерти вдового сына старуха Стефания осталась в доме с внуком Иваном, мужчиной молодым, туго соображающим и основательным. Вскоре он женился, **обзавелся хозяйством** — корова, свиньи, куры, индюки и кролики — и **сыном Витей**. После чего жена его громко сказала, глядя на приколотый к стене календарь, что и троим в доме не повернуться, а четвертая им — **«нет никто»**.

#### **1. Назовите героев рассказа**

(Стефания, внук Иван, его жена и правнук Витя)

#### **2. Как автор характеризует Ивана? Каким мы его видим?**

(Молодой мужчина, туго соображающий и основательный. «Туго» - значит, молчит его сердце и душа, чего-то недопонимает, не дано понять...)

#### **3. Характеристика дополняется определением «основательный»: в чём именно основательный Иван?**

(Хозяйство: корова, свиньи, куры, индюки)

#### **4. Чем ещё обзавёлся Иван? Я спрашиваю «чем», потому что перечисления идут в одном ряду.**

(Сыном Витей. Страшно, что *ребёнок* в одном ряду с тем, чем *"обзавёлся"*, женившись,

*"основа тельный"* внук Стефании.)

#### **5. Кто в доме хозяин?**

(Жена Ивана)

#### **6. Что вы о ней можете сказать? Какие слова являются ключевыми в раскрытии её образа?**

(Громко сказала, глядя в календарь, «нет никто»)

#### **7. Обратимся к словарю урока. Что означает имя Стефания?**

(**Стефания** от греч. Стефанос – венок, венец, корона, диадема, кроме того, имя героини олицетворяет образ великомученика пророка Стефана, забитого камнями взбешённой толпой;)

#### **8. Что означает имя Иван?**

(**Иван** от греч. «милость Божья», «дар Бога») Вот милость Божия, вот спасение Стефании, вот, кто доходит её на старости лет!

Читаем дальше.

2. Старуха Стефания **тотчас собрала** пожитки в узел и **убралась** в дощатый сарайчик-дровяник, притулившийся к кирпичной стене свинарника. Иван принес ей раскладушку и, **наморщив большой белый лоб, раздумчиво проговорил:**

— Как же ты зимовать тут будешь?

Стефания улыбнулась ему двумя передними зубами:

- Как-нибудь, Ваня. **Ты только мною сердце себе не рви.**

1. **Места старухе в доме молодых нет. Она уходит из дома и поселяется в сарайчике. Как характеризует Стефанию её поступок?**

(Улыбнулась двумя передними зубами; безропотно подчинилась воле жены Ивана)

2. **Как вы понимаете слова Стефании: «Ты только сердце себе не рви»**

(Не беспокойся, не вини себя, проживу как-нибудь). Иван предал бабку.

Читаем третий отрывок.

3. В этом дощатом сарае она и прожила несколько лет, выбираясь во двор очень редко — чтобы не сердить Иванову жену, которая говорила:

— Вы, баба Стефа, **сидели б себе в сарайке тихо**, а то соседи скажут, что **мы вас не уважаем.**

Целыми днями старуха, пристроившись на чурбачке, наблюдала через щелку в двери за дворовой жизнью — за курами и утками, за кобелем, чесавшим лапой лоб, за голубями и воробьями...

1. **Как одним словом можно назвать условия жизни Стефании в сарае?**

(Тюрьма. Стефания изолирована от участия в жизни, она только наблюдает, созерцает. Думается, вовсе не случаен выбор имени и его сходство с замученным библейским Стефаном: "ненасытимое страдание", голод, холод, издевательства невестки — и *сарай-гроб*, откуда Стефания, "пристроившись на чурбачке", наблюдала за дворовой жизнью)

2. **Какие новые качества жены Ивана раскрываются в этом отрывке? Чего она боится?**

(— Вы, баба Стефа, **сидели б себе в сарайке тихо**, а то соседи скажут, что **мы вас не уважаем.**

Она боится, что соседи узнают об этой ситуации, посчитают их бесчеловечными, жестокими. То есть, для неё существует жизнь семьи напоказ (притворство в добродетелях) и истинная суть вещей. До собственного облика морале ей есть дело, а до жизни бабки нет, ведь она «нет никто».

Читаем дальше.

4. Подросший правнук Витя **однажды увидел глаз в щелочке**, открыл дверь и познакомился со старухой. Ему **понравилось** таинственно сидеть в пахнущем древесной прелью полутемном сарае и **вполголоса беседовать с прабабкой.**

— А хорошо тебе в прошлом жилось? — вопрошал Витя.

— Плохо. Все время **только о еде и думала, а Бог велел думать о пропитании.**  
- Но сны бывали хорошие, врать не стану. Ласковые были сны...

— А сейчас что хорошего? — продолжал допытываться правнук, основательностью и большим белым лбом пошедший в отца.

— А вон — дырочка. — Стефания поманила правнучка к глухой стене, где в сосновой доске была дырка от выпавшего сучка. — **Смотрю в нее и ангелами люблюсь.** Долго-долго надо смотреть — тогда только и увидишь. Сперва парочкой мелькнут, потом бригадой пролетят, и все больше, больше их, и все красивые, с крыльями...

Витя с любопытством приник к отверстию, но, сколько ни таращился, ничего, кроме жидких облаков на летнем небе, не выглядел.

— Молод ты еще, Виктор Иванович, — весело сказала старуха. — **Доживешь до моих лет — и увидишь ангелов.** А как ничего, кроме них, в небе не останется — пора и помирать, значит... Вскоре она умерла.

### **1. Как Витя познакомился со Стефанией?**

(Подросток Витя **однажды** увидел глаз в щелочке, открыл дверь и **познакомился со старухой**

То есть ему никто не сказал о существовании прабабки, о том, что она живёт как бы с ними).

**2. Витя внешне очень напоминает Ивана. Найдите описание его портрета.**

(основательностью и большим белым лбом пошедший в отца.

### **3. Чем же правнук Витя отличается от отца?**

(Ему нравилось беседовать с прабабкой, его интересовала жизнь Стефании, в то время как Иван забыл о существовании бабки. Мальчик не такой, как отец: он способен к жалости и вниманию. Именно ему старуха открывает *тайну хорошего* в её *"тюремной" жизни*

**4. Как вы понимаете слова Стефании: Все время только о еде и думала, а Бог велел думать о пропитании. Что такое еда и пропитание для героини?**

(Пропитание – еда, пища, хлеб насущный,

- Во-первых, хлебом насущным мы называем обычный хлеб, телесную пищу.

- Второй смысл: хлеб насущный есть Слово Божие, как свидетельствует Святое Писание: «Не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих».

Таков второй смысл насущного хлеба, настолько же превосходящий по важности первый смысл, насколько важнее и необходимее жизнь души жизни тела.

Из Библии. В Евангелии от Матфея (гл. 6, ст. 11) приведена молитва «Отче наш», где есть слова: «Хлеб наш насущный даждь нам днесь».

Русский перевод этого стиха: «Хлеб наш насущный дай нам на сей день».

Иносказательно: нечто жизненно важное, жизненно необходимое, необходимое для существования.

- «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» (Евангелие от Матфея)

## 5. В чём счастье Стефании?

(Дырочка, глядя в нее, она любовалась жизнью. Она, *приговорённая к жизни* в сарае, забытая всеми, кроме Вити, видит ангелов, и её кроткая христианская душа готова идти домой, на небеса, к Богу. Витя *ничего* не увидел, но старуха его успокоила: "Доживёшь до моих лет — и увидишь ангелов", причём говорила "*улыбаясь, весело*". Вскоре она умерла.

### Чтение финальной части

5. Прошло двадцать пять лет. Виктор с женой, двумя дочками и **парализованным после инсульта отцом жил в том же доме**, держал свиней **в том же свинарнике**, а дрова — **в том же сарайчике**, где была дырочка в стене. Мать давно их **оставила и жила с новым мужем** где-то на Волге. В двадцать семь у Виктора обнаружилась **язва желудка**. У младшей дочери был **церебральный паралич**, и почти все свое время Марина, жена Виктора, посвящала уходу за несчастной девочкой и неподвижным свекром. Виктор **работал** в дорожно-строительном управлении, **с утра до вечера крутил баранку тяжелого самосвала**. Чтоб хоть как-то сводить концы с концами, он **держал большое хозяйство** — **корова, свиньи, куры, индюки и кролики**. Иногда он доходил до полного отупения и курил в кухне папиросу за папиросой, массируя живот и прислушиваясь к задушенным всхлипам жены, лежавшей в соседней комнате спиной к телевизору. **Он любил Марину и жалел ее до боли в сердце, но сил не было, чтобы утешить ее**. В такие минуты он боялся думать о будущем. Притушив папиросу в пепельнице, он уходил в дровяник, запирали дверь на крючок и, пристроившись на чурбачке, **приникал к дырочке в стене, открытой ему когда-то старухой Стефанией**, давно ушедшей в вечность. Он смотрел в дырочку долго-долго, до рези и слез в глазах, пока среди облаков не **начинали мелькать крошечные и прозрачные, как мотыльки, ангелы**, и **боль покидала его измученное сердце, и душа становилась легче и как будто даже больше** — чем больше становилось ангелов в небе...

### 1. Какое отношение имеет слово «бумеранг» к рассказу «Всё больше ангелов»?

(Жизненный "бумеранг" вернулся: Ивана (того самого, который по требованию жены перевёл Стефанию в сарайчик) **парализовало после инсульта**. Виктор с женой и двумя дочками жил *в том же* доме, держал свиней *в том же* свинарнике, дрова — *в том же* сарайчике, где была дырочка. Ю.Буйда отмечает, что "мать *давно* их оставила". Но это не всё. У Виктора в 27 лет обнаружилась **язва желудка**. У младшей дочери был **церебральный паралич**, а жена Виктора всё время "посвящала уходу за несчастной девочкой и неподвижным свёкром". Вот это **жуткое сгущение, давление на человека, "огненное испытание"** выявляет "**пробу**" на добро или зло. Виктор и его жена не ропщут, не проклинаят никого, а **терпеливо несут свой крест**. Кроме того, Виктор с утра до вечера "крутил баранку тяжёлого самосвала" и, чтобы сводить концы с концами, держал большое хозяйство — корова, свиньи, куры, индюки и кролики (как и отец когда-то). Ничто не изменилось! Слово какой-то заколдованный круг, из которого человек никак не выберется. **Нет света в жизни**, и герой, слушая

ночью плач жены, в полном оцепенении страшно курил, боясь думать о будущем. Виктор, любя Марину, жалел её "до боли в сердце". Но сил для утешения нет)

## 2. Так в чем был смысл предсказания Стефании? Сбылось ли оно?

(Сбылось предсказание Стефании, но только не в годах смысл изречённого: по мере испытанного, пережитого открылось утешение Виктору. Он уходил в сарайчик, садился *на тот же* чурбачок и... долго-долго смотрел в дырочку "до рези и слез в глазах, пока среди облаков не начинали мелькать крошечные и прозрачные, как мотыльки, *ангелы*". Вот оно, пришло блаженство, когда боль покидала измученное сердце и *"душа становилась легче и как будто даже больше"*)

3. Как часто мы говорим: "душа успокоилась", "на душе легче стало", «душа очистилась»... Что обозначают эти фразы? И стало ли на душе героя легче?

(Душа героя стала *"легче"* и *"больше"*, больше измученной, брэнной, греховной плоти, истерзанной физически и духовно. Награда за кротость и смирение — увидеть в небе ангелов, *"всё больше ангелов"*).

4. Н.В.Гоголь писал: «Страданием и горем нам определено добывать крупницы мудрости, не приобретаемой в книгах». К кому из героев рассказа подходят эти слова?

(Виктор видит ангелов, потому что он и его жена никого не проклинаят, не ропшут, а терпеливо несут свой крест, это ему награда за кротость и смирение).

## 3. Подведение итогов работы над текстом.

1. Прочитав и проанализировав достаточно сложный рассказ Ю. Буйды «Все больше ангелов», попробуйте определить тему рассказа. О чём этот рассказ?

(О предательстве родных и близких, об одиночестве среди родных)

2. Что теперь вы скажете о проблеме, которую рассматривает автор?

(Проблема равнодушного отношения к пожилым людям)

«Любовь к людям – это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего». (М. Горький)

## 4. Слово учителя.

Рассказ Ю.Буйды называется «Все больше ангелов». Повествуя нам об обычной жизни обычной семьи, цель которой была «обзавестись хозяйством», автор поднимает



страшную проблему равнодушия, жестокого отношения к своим близким. За основательностью внука Ивана кроется безразличие, за которое наказан и он, и его сын. Мы повторяем в чем-то жизнь своих родителей, и от нас с вами зависит, какая будет их судьба, а значит, и наша. Будет ли старость «дырочкой в сарае»? Чего заслужим мы? Наши дети? Хватит ли у нас мужества улыбаться и терпеть все, как старуха Стефания, которая прожила трудную жизнь, а счастлива была лишь в снах, которая никого не считала виноватым, да еще сумела «подарить» правнуку волшебную щель, ведущую к ангелам...

Любой человек, совершивший поступок, несет ответственность за него, не только перед людьми, но и перед собой.

### **5. Подготовка к сочинению.**

Сегодняшний урок можно назвать уроком подготовки к допускному сочинению по направлению «Дом». У вас уже был опыт написания сочинения «Тема дома и семьи в русской литературе». Размышляя на эту тему, вы опирались, в основном, на произведения литературы 19 века. Сегодня мы расширили рамки этого направления, обратились к рассказу нашего современника Юрия Васильевича Буйды. Вы видели, что понятия «дом» и «семья» выступают в других аспектах, которые отражают состояние современного общества и семейных отношений.

Для работы над сочинением удобно будет составить таблицу рабочих материалов

<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОБЛЕМА</b>	<b>ТЕЗИС</b>	<b>АРГУМЕНТ</b>
Тема предательства родных людей	Почему предают родные и близкие люди?	В основе предательства родных людей лежит их эгоизм и равнодушие.	Стефания – «нет никто»
Тема одиночества среди родных людей	Почему одиночество стало нормой современного общества?	Одиночество – это опасный симптом духовной болезни, которая называется равнодушием.	«Всё только о еде думала, а Бог велел думать о пропитании»

### **6. Д/З: Написать сочинение на одну из тем.**