

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

- Тип программы – авторская
- Образовательная область – профильная, социальная практика
- Направленность деятельности – социально- педагогическая
- Способ освоения содержания образования – творческий
- Уровень освоения содержания образования – общекультурный
- Форма реализации программы - групповая, индивидуальная
- Продолжительность реализации программы – 3 года

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа представляет собой документ, который характеризует работу и определяет стратегию развития творческого объединения детей «Экспресс-театр «Школяры» в условиях МАОУ «Лицей № 82 г. Челябинска» (далее – Лицей). Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 13 до 18 лет.

Программа призвана, по замыслу авторов, помочь решению некоторой совокупности проблем, стоящих перед Лицеём, как общеобразовательным учреждением, с одной стороны, с другой - как социальным институтом. Назовём, для примера, лишь некоторые из этих проблем.

Как показывает практика, возможности для проведения обучающимися организованного досуга до настоящего времени в определенном смысле ограничены: закрыты или перепрофилированы большинство классических учреждений клубного типа; не хватает спортивных секций, а действующие кружки и досуговые объединения работают в основном на платной основе.

Подрастающее поколение оторвано от национальных, культурных традиций, т.к. зачастую отсутствуют их носители. Художественное мировоззрение и эстетические предпочтения формируются у молодежи всё в большей степени телевидением и интернетом, ориентируемыми на западную массовую и поп-культуру.

Недостаточно мероприятий, реально способствующих воспитанию гражданской зрелости, активной жизненной позиции, патриотизма. Школа, как важнейший социальный институт, всё в большей степени вынуждена принимать на себя и некоторые функции семьи.

В то же время, на взгляд авторов, в общеобразовательных учреждениях в большей степени идет формальное насыщение школьников знаниями, нежели развитие у них творческого потенциала.

Детям, особенно подросткового возраста, присуща общая скованность, зажатость, отсутствие навыков коммуникации. К 14-ти годам воображение ребенка перестает развиваться, и если с ним не заниматься развитием пространственного воображения и фантазии - у него не сформируется в полном объеме способность логически мыслить, т.е. сравнивать, обобщать, конкретизировать, анализировать, синтезировать и абстрагироваться. А это, в свою очередь, скажется на способностях к творчеству, нестандартности, быстроте, гибкости, продуктивности и может привести к рецидивам социальной апатии.

В какой-то мере, в рамках отдельно взятого общеобразовательного учреждения, основываясь на уже проверенном опыте, острота вышеперечисленных проблем может быть снята с помощью предлагаемой программы.

Не вызывает сомнения роль, которая отводится здесь праздничному действию, игре, театрализованному представлению, спектаклю. Праздник формирует общественные взгляды и

устремления, направляет и утверждает общественную значимость в сознании детей, активизирует их поведение путем вовлечения в праздничный процесс.

Праздник, являясь активной формой патриотического, нравственного, эстетического воспитания, оказывает воздействие на мировоззрение и мораль, дает возможность расширения кругозора и определяет систему общения с окружающей человека праздничной средой.

Специфика данной программы такова, что в процесс организации и проведения праздничных мероприятий вовлекаются все участники образовательных отношений: школьники, их родители и педагоги. Учащиеся сами выступают в роли сценаристов, режиссеров, исполнителей, художников, свето-звучко операторов, вовлекая в процесс организации и проведения праздничных действий ученический и педагогический коллектив, родителей. Таким образом, праздники строятся по принципу «свои для своих», что уже само обрекает их на успех.

### **Основная цель:**

Развитие творческого потенциала ребенка, содействие процессу формирования его индивидуальных интересов, повышение социализации, обобщение приобретенного опыта, приобщение к культурным ценностям, становление художественного мировоззрения.

Экспресс-театр «Школяры» функционирует по принципу творческой лаборатории, где ставятся следующие задачи.

### **Задачи:**

1. Обучить участников творческой лаборатории:
  - законам режиссуры, специфике театрализованных действий;
  - основам сценарного, актерского мастерства, сценической речи, сценографии.
2. Создать в лицее особую социально-культурную атмосферу, направленную на:
  - формирование традиций в подготовке и проведении общешкольных праздничных мероприятий;
  - воздействие через актив творческой лаборатории на педагогический и ученический коллектив и родителей обучающихся для привлечения их к формированию «портфеля заказа» праздников и процессу их подготовки;
  - практическую организацию и проведение праздничных действий для выполнения «соцзаказа» Лицея;
  - организацию досуга значительного числа ученического коллектива.
3. Организовать совместно с ЧГИК профориентационные мероприятия, направленные на осознанный выбор профессии при возможном поступлении участников лаборатории в этот ВУЗ

Отличительной особенностью данной программы является освоение её в рамках творческой лаборатории (поскольку авторам известно, что это одна из первых попыток по созданию творческой лаборатории праздников на базе среднего общеобразовательного учреждения).

Программа включает в себя два основных раздела: работу над различными формами театрализованных представлений и работу по организации праздника. В соответствии с этим ребятам предлагается теоретический курс по следующим направлениям:

- изучение основ законов театральной режиссуры и преломление их в практике постановки театрализованного представления (содержание первого года обучения);
- знакомство со спецификой работы режиссера-организатора праздника (второй и третий год обучения).

Практические занятия строятся таким образом, чтобы в течение второго и третьего годов обучения каждый участник лаборатории имел возможность выполнения самостоятельной творческой работы.

Кроме теоретического курса, программа предусматривает актерский и режиссерский тренинг, а также изучение основ сценарного мастерства, сценографии, звукорежиссуры, технических средств.

#### **Ожидаемые результаты**

1. Создание сплоченного коллектива с определенным составом, лидерами, традициями.
2. Сформированность у детей потребности в творческой деятельности, чувства ответственности, проявление инициативности.
3. Взаимодействие с детскими социальными институтами и учреждениями.
4. Продуктивное сотрудничество с педагогами и родителями.
5. Усвоение детьми необходимых знаний и психологических навыков для успешных выступлений перед публикой, повышения образовательного уровня.
6. Осознанное отношение детей к основным принципам деятельности коллектива.
7. Повышение уровня творческого потенциала большинства учащихся.
8. Повышение уровня культуры, воспитанности, определение детьми приоритетных нравственных ценностей.
9. Создание творческой лаборатории как основного стержня коллектива, который будет оказывать помощь педагогу и служить примером для основного состава.

#### **Контроль усвоения программы**

Реализация участниками лаборатории полученных навыков и умений в практической деятельности при организации и проведении праздничных мероприятий. Поступление выпускников в ВУЗы гуманитарной и творческой направленности.

Инструментарий отслеживания:

- Индивидуальные:           - тестирование  
                                      - анкетирование
- Фронтальные:               - творческие задания  
                                      - педагогическое наблюдение  
                                      - метод экспертной оценки  
                                      - участие в смотрах, конкурсах, фестивалях

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы осуществляется через участие в фестивалях, конкурсах соответствующей направленности, школьных праздничных действиях.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС**

Теория и практика в образовательном процессе реализуются параллельно.

### **ТЕОРИЯ**

#### **I год обучения (первое полугодие)**

##### **Тема 1. Профессия - режиссер.**

Исторический аспект становления профессии. В.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера. Профессиональные особенности и личностные качества режиссера.

##### **Тема 2. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера.**

Структурная характеристика системы. Основные принципы системы. Принципы жизненной правды, активности. Сверхзадача.

##### **Тема 3. Особенности режиссуры театрализованных представлений.**

Сценарная основа театрализованного представления (отсутствие характеров и диалогов). Монтаж драматургический и монтаж режиссерский. Мера условности в театрализованном представлении. Иллюстрированный и ассоциативный принцип сценического воплощения. Выразительные средства театрализованного представления (аллегория, метафора, символ).

##### **Тема 4. Элементы внутренней техники в мастерстве актера.**

Мышечная свобода. Сценическое внимание. Фантазия и воображение. Сценическая вера. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое действие и задача. Сценическое общение.

##### **Тема 5. Особенности актерского существования в театрализованном представлении.**

Манера актерской игры. Прием трансформации и маски. Выразительные средства массового действия (синхронность, контрапункт, укрупнение жеста). Синтетичность исполнителя в театрализованном представлении.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.**

### **I полугодие.**

#### **Развитие психофизического аппарата.**

##### **1. Развитие навыка творческой мобилизации.**

Работа с воображаемыми предметами: лепка из пластилина, подбор бусинок и нанизывание их на нитку и т.д.

Упражнение на задачи: очистить, отвинтить, покрасить, сложить, сыграть на музыкальном инструменте.

Упражнения на характер поверхности (предмет твердый, шершавый, мягкий); на свойства предмета (колючий, липкий, мокрый, горячий, острый, холодный).

Процессы: внимание, воображение, фантазия, эмоциональная отзывчивость, память, подражание, воля.

##### **2. Развитие навыка «публичного одиночества».**

Упражнения типа: один делает – все наблюдают. (расставить стулья, читать газету и т.п.)

##### **3. Формирование навыка перевоплощения.**

Овладение внутренней характерностью образа. Этюды на воссоздание различных черт, свойств, оттенков характера.

##### **4. Развитие навыков режиссерского мышления.**

Составить ряд ничем не связанных между собой действий и затем мотивировать их, как логически связанные. Сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным словам, фразам, действиям. Умение воплощать свой замысел, корректировать действия актеров, анализировать проделанную работу.

Создание массового этюда на основе документального факта, произведений фольклора (пословицы, потешки, загадки и т.д.) или жизненных наблюдений.

##### **5. Совершенствование речи через художественное слово.**

## **ТЕОРИЯ**

### **II полугодие**

#### **Тема 6. Театрализованные представления. Документальный материал.**

Понятие театрализованного зрелища. Театрализованное представление как сочетание документального и художественного материалов. Условное и безусловное в театрализованном зрелище.

Документальный материал. Информация. Виды и количество информации. Окружающий мир как источник документальной информации. Виды документального материала. Текстовый материал. Фото, кино, видео, аудио, интернет материалы. Вещественный документальный материал.

Развитие навыков и умений внимательного рассмотрения явлений и предметов окружающего мира, разбираться в их сущности, анализировать с точки зрения полученных теоретических знаний.

#### **Тема 7. Художественный материал.**

Искусство как эмоционально-образная реальность. Эмоция как чувственное восприятие мира. Физическое и духовное восприятие мира. Художественный образ. Художественный материал и методы его организации. Виды искусства.

Литература и её выразительные средства. Прозаический текст и его особенности. Поэтический текст и его особенности. Сравнение, метафора, гипербола, аллегория, символ и др.

Малые художественные формы. Жанры искусства.

Участники лаборатории учатся работать с различного рода художественным материалом, исследуя и анализируя его образную сторону. Делается попытка через художественный образ прийти к мыслям художника.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.**

### **II полугодие.**

#### **1. Актерский тренинг:**

- мускульная свобода;
- сценическое внимание;
- фантазия и воображение;
- сценическая вера;
- сценическое отношение и оценка факта;
- сценическое действие и задача;
- сценическое общение;

- подготовка речевого аппарата к звучанию.

## **2. Этюды:**

- поиск и отбор прессы или литературных произведений малых форм, устного народного творчества;

- разработка либретто как основы сценического этюда;

- поиск образного решения и развития сюжета;

- сценическое воплощение, работа над мизансценами.

**3. Практические занятия участников лаборатории** в проводимых театрализованных действиях в качестве исполнителей, рабочих сцены, оформителей и т.д. Знакомство с техникой сцены на базе соответствующей этой цели сценической площадке (Дворец культуры, учебный театр, другие).

## **II год обучения.**

### **ТЕОРИЯ. 1 полугодие**

#### **Тема 8. Идеино-тематический анализ литературного произведения.**

Тема и идея. Жанр. Конфликт.

#### **Тема 9. Действенный анализ.**

Сверхзадача представления. Событийный ряд. Взаимосвязь событийного ряда со сценическими задачами исполнителей по эпизодам. Сквозное действие и сверхзадача.

#### **Тема 10. Пространственное решение представления.**

Использование опыта организации пространства в изобразительном искусстве и архитектуре. Многофункциональность сценической конструкции. Исполнитель – смысловой центр сценического пространства. Работа режиссера с художником.

#### **Тема 11. Разработка замысла театрализованного представления.**

Е.Б. Вахтангов о факторах, формирующих режиссерский замысел. Работа режиссера со сценарием.

#### **Тема 12. Мизансцена – язык режиссера, его образное выразительное средство.**

Мизансцена как выразительное средство представления. Общие требования к мизансцене. Предварительная разработка мизансценической партитуры. Актерское освоение режиссерской мизансцены.

### **Тема 13. Темпоритмическая композиция представления.**

Понятия темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры атмосферы.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **I полугодие.**

#### **1. Развитие двигательной культуры.**

Уроки пантомимы. Её особенности. Выполнение двигательных упражнений: освобождение мышц, нахождение центра тяжести. Упражнения на память правильных мускульных ощущений. Элементы пластической подготовки: свободное вращение головы, «волна» рук, безопасное падение, опереться в «окно», подняться по «лестнице» и др.

#### **2. Подготовка речевого аппарата к звучанию.**

Гимнастика для губ. Дыхательная разминка. Нахождение центра голоса.

#### **3. Отработка первоначальных навыков освоения стилевых особенностей стихотворной речи.**

Артикуляция, логическая и психологическая пауза, темпоритм, тембральные особенности подачи звука, высота и сила подачи звука и т.д.

#### **4. Работа над миниатюрой:**

- выбор;
- разработка замысла и образного решения
- поиск пространственного решения.

#### **5. Прогонные, монтировочные, технические, генеральные репетиции общешкольных мероприятий.**

## **ТЕОРИЯ**

### **II полугодие**

**Учимся смотреть, видеть, представлять, придумывать.**

### **Тема 14. Наблюдательность, воображение, фантазия в ремесле сценариста.**

Наблюдательность – профессиональное качество сценариста. Мир глазами художника. Мир твоими глазами. Наблюдательность в повседневной жизни. Умение видеть и слышать слово.

### **Тема 15. Учимся писать сценарии.**

Сценарий – первооснова театрализованного зрелища. Замысел и отбор материала. Жанровые разновидности и особенности. Форма записи сценария.

#### **Тема 16. Замысел сценария и его компоненты.**

Тема. Идея. Жанр. Форма. Адресат. Сценарный ход.

#### **Тема 17. Основные принципы отбора художественного и документального материала.**

Накопление, изучение и анализ материала жизни и искусства вокруг конкретного события. Реальное и вымышленное, логическое и эмоциональное, возможное и желаемое. Идеино-художественные и педагогические задачи. Достоверность. Принцип «новизны». Направленность на конкретную аудиторию. Художественная ценность.

#### **Тема 18. Художественная убедительность. Система мотивации.**

Мотивировка темы, сценарного хода, названия сценария, отдельных элементов его содержания (персонажи, реальные герои, эстрадные номера, игры и т.п.)

#### **Тема 19. Изобразительные средства языка. Понятия и терминология.**

Сравнение, метафора, эпитет, художественная деталь, многозначность слова и т.д.

#### **Тема 20. Рукописное слово: секреты ремесла.**

Точность, краткость, свежесть. Закон «поэтической экономии». Образность слова. Интонация. Ритм. Жанровая окраска. Воздух, объем, пространство.

#### **Тема 21. Поэтическое слово в сценарии.**

Стихосложение. Основные понятия: размер, ритм, рифма. Стихи как элемент драматургии сценария.

#### **Тема 22. Юмор и приемы остроумия.**

Классификация приемов остроумия.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.**

**2 полугодие.**

#### **1. Актерский тренинг.**

Развитие двигательной культуры. Развитие навыка общения с воображаемым партнером.

#### **2. Основы мимики.**

Этюды на пять органов чувств. Грим.

### **3. Сценарный тренинг:**

- анализ произведений малых литературных форм;
- идейно-тематический разбор;
- сочинение сказок, этюдов.

### **4. Приемы и специфика работы с «массовкой».**

«Массовка» исполнителей (пластическая организованность действия, единое чувство ритма, общее понимание задачи).

«Массовка» зрителей. Побуждение к двигательной активности. Вовлечение в общее действо.

## **III год обучения**

### **ТЕОРИЯ. I полугодие**

#### **Тема 23. Театрализация как творческий метод режиссуры массовых праздников.**

Оформление и выражение содержания праздника, его темы и идеи в художественно-образном действии. Принцип тематического отбора и использования художественных образов. Синтез искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и др. Принципы построения театрализованного действия (иллюстрация событий, формирование сюжета на основе событий, ассоциативные сочетания в построении действия).

#### **Тема 24. Работа режиссера с реальным героем.**

Реальный герой – основа документальности массового праздника. Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним при разработке сценария. Предварительная ориентировка на сцене. Работа в день проведения праздника. Режиссура выхода и вступления реального героя в театрализованное действо.

### **ТЕОРИЯ. II полугодие**

#### **Тема 25. Активизация зрительской аудитории.**

Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника, как способ активизации. Активизация как условие и показатель эффективности на праздничную аудиторию. Основные приемы активизации.

.

#### **Тема 26. Взаимодействие с субъектами праздничного события.**

Взаимодействие организатора праздника с участниками праздничного события (учащимися, родителями, педагогами, вспомогательными постановочными службами и др.

Праздник как искусство соцзаказа. Приемы и методы формирования праздничного «портфеля заказов».

Планирование и проверка организационного и материального обеспечения праздника. План подготовки праздника.

План подготовки и проведения репетиций (застольная, монтировочная, техническая, прогонная, генеральная).

Оргкомитет праздника, его состав и функции.

Монтажный лист праздника.

Указанные выше теоретические занятия, как правило, совмещаются с практической работой по подготовке и проведению конкретного мероприятия. Также предполагается проведение некоторых теоретических занятий на базе ЧГИК.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.**

### **III год обучения.**

Третий год обучения, и особенно второе полугодие, предполагает акцент на практическую работу.

1. На первых занятиях участники лаборатории по желанию объединяются в подгруппы и выбирают для последующей работы тот или иной школьный праздник. Далее, под руководством педагога, начинается подготовка к празднику и его практическое воплощение. При этом участники в различном качестве привлекаются к работе над другими театрализованными действиями.

2. Второе направление практических занятий – развитие и закрепление практических навыков, полученных участниками лаборатории в ходе практических занятий в 1-й и 2-й годы обучения.

Настоящая программа составлена и доработана с учетом многолетнего опыта работы в данном направлении в Лицее и предполагает вариативный подход в практическом использовании содержащегося здесь материала.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Профессия – режиссер	1		3
3	Развитие навыка творческой мобилизации		3	3
4	Система К.С. Станиславского	2		6
5	Развитие навыка «публичного одиночества»		4	4
6	Особенности режиссуры театр. представлений	1		1
7	Формирование навыка перевоплощения		4	4
8	Элементы внутренней техники актера	2		2
9	Развитие навыков режиссерского мышления		3	3
10	Актерское существование в театр. представлении	2		2
11	Совершенствование речи через художест. слово		3	3
12	Понятие театрализованного зрелища	2		2
13	Актерский тренинг		5	5
14	Художественный материал	5		5
15	Этюды		7	7
16	Практические занятия участников лаборатории		5	5
	Итого	13	38	51

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Идейно-тематический анализ литер. произвед..	1		1
2	Развитие двигательной культуры		4	4
3	Действенный анализ	1		1
4	Подготовка речевого аппарата к звучанию		5	5
5	Пространственное решение представления	1		1
6	Стилевые особенности стихотворной речи		4	4
7	Разработка замысла театрализов. представления	1		1
8	Работа над миниатюрой		4	4
9	Мизансцена – язык режиссера	1		1
10	Участие в репетиционной деятельности		5	5
11	Темпоритмическая композиция представления	1		1
12	Наблюдательность в ремесле сценариста	1		1
13	Актерский тренинг		3	3
14	Учимся писать сценарии	1		1
15	Основы мимики		2	2
16	Замысел сценария и его компоненты	1		1
17	Сценарный тренинг: анализ произведений		2	2
18	Отбор художест-го и документального материала	1		1
19	Сценарный тренинг: идейно-тематич. разбор		2	2
20	Система мотивации. Худож-я убедительность	1		1
21	Сценарный тренинг: сочинение этюдов		2	2
22	Изобразительные средства языка	1		1
23	Рукописное слово: секреты ремесла	1		2
24	Поэтическое слово в сценарии	1		1
25	Приемы работы с «массовкой»		2	2
26	Юмор и приемы остроумия	1		1
	Итого	14	37	51

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Театрализация как творческий метод режиссуры массовых праздников			8
2	Развитие двигательной культуры		11	11
3	Работа режиссера с реальным героем	4		4
4	Подготовка речевого аппарата к звучанию		15	15
5	Активизация зрительской аудитории	12		12
6	Актерский тренинг		5	5
7	Взаимодействие с субъектами праздничного события	14		14
8	Сценарный тренинг		8	8
9	Практическая работа по подготовке и проведению театрализованных действий		25	25
	Итого	38	64	102

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Форма проведения, цель занятия
1.	Вводное занятие	1	Сент.	Познакомиться с детьми; познакомить детей с аудиторией, оснащением, правилами техники безопасности
2.	Профессия - режиссер. Исторический аспект становления профессии	1	Сент.	Лекция
3.	В.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера	1	Сент.	-----
4.	Профессиональные особенности и личностные качества режиссера	1	Сент.	-----

5.	Развитие навыка творческой мобилизации	2	Сент.	Работа с воображаемыми предметами: лепка из пластина, подбор бусинок и нанизывание их на нитку и т.д.
6.	Упражнение на задачи	1	Сент.	Тренинг: очистить, отвинтить, покрасить, сложить, сыграть на музыкальном инструменте
7.	Упражнения на характер поверхности	1	Сент.	(предмет твердый, шершавый, мягкий); на свойства предмета (колючий, липкий, мокрый, горячий, острый, холодный)
8.	Система К.С. Станиславского. Структурная характеристика системы	2	Сент.	Лекция
9.	Основные принципы системы. Принципы жизненной правды, активности	1	Сент.	-----
10.	Сверхзадача	1	Сент.	-----
11.	Развитие навыка «публичного одиночества»	1	Октябрь	Упражнения типа: один делает – все наблюдают
12.	Развитие навыка «публичного одиночества»	1	Октябрь	Упражнения: расставить стулья, читать газету и т.п.
13.	Сценарная основа театрализованного представления (отсутствие характеров и диалогов)	1	Октябрь	Лекция
14.	Развитие навыка «публичного одиночества».	1	Октябрь	Упражнения
15.	Монтаж драматургический и монтаж режиссерский	1	Октябрь	Лекция
16.	Развитие навыка «публичного одиночества»	1	Октябрь	Упражнения
17.	Мера условности в театр. представлении	1	Октябрь	Поход на театр. Действие плюс лекция

	Иллюстрированный и ассоциативный принцип сценического воплощения. Выразительные средства театр. представления (аллегория, метафора, символ)			
18.	Развитие навыка «публичного одиночества»	3	Октябрь	Упражнения
19.	Элементы внутренней техники в мастерстве актера. Мускульная свобода. Сценическое внимание	2	Ноябрь	Лекция
20.	Сценическая вера. Сценическое отношение и оценка факта.	2	Ноябрь	Лекция и тренинг
21.	Сценическое действие и задача. Сценическое общение	1	Ноябрь	-----
22.	Формирование навыка перевоплощения	1	Ноябрь	Овладение внутренней характерностью образа. Этюды на воссоздание различных черт, свойств, оттенков характера
23.	Формирование навыка перевоплощения	1	Ноябрь	Этюды на воссоздание различных черт, свойств, оттенков характера
24.	Формирование навыка перевоплощения.	1	Ноябрь	Этюды
25.	Особенности актерского существования в театрализованном представлении	1	Декабрь	Лекция
26.	Формирование навыка перевоплощения.	1	Декабрь	Этюды
27.	Манера актерской игры. Прием трансформации и маски	1	Декабрь	Посещение театра
28.	Формирование навыка перевоплощения	2	Декабрь	Этюды
29.	Выразительные средства массового действия (синхронность, контрапункт, укрупнение жеста). Синтетичность исполнителя в театрализованном представлении	2	Декабрь	Лекция

30.	Развитие навыков режиссерского мышления	2	Декабрь	Составить ряд ничем не связанных между собой действий и затем мотивировать их, как логически связанные
31.	Развитие навыков режиссерского мышления	2	Январь	Сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным словам, фразам, действиям. Умение воплощать свой замысел, корректировать действия актеров, анализировать проделанную работу
32.	Развитие навыков режиссерского мышления	1	Январь	Создание массового этюда на основе документального факта, произведений фольклора (пословицы, потешки, загадки и т.д.) или жизненных наблюдений
33.	Театрализованные представления. Документальный материал.  Понятие театрализованного зрелища. Театрализованное представление как сочетание документального и художественного материалов. Условное и безусловное в театрализованном зрелище	1	Январь	лекция
34.	Документальный материал. Информация. Виды и количество информации. Окружающий мир как источник документальной информации	1	Январь	Развитие навыков и умений внимательного рассмотрения явлений и предметов окружающего мира, разбираться в их сущности, анализировать с точки зрения полученных теоретических знаний
35.	Виды документального материала. Текстовый материал. Фото, кино, видео, аудио, интернет материалы. Вещественный документальный материал	1	Январь	-----
36.	Актерский тренинг: - мускульная свобода	1	Январь	Упражнения
37.	Актерский тренинг: - сценическое внимание	1	Февраль	Упражнения
38.	Актерский тренинг:	4	Февраль	Этюды

	- фантазия и воображение к звучанию			
39.	Актерский тренинг: - сценическая вера	2	Февраль	Упражнения
40.	Актерский тренинг: - сценическое отношение и оценка факта	2	Февраль	Этюды
41.	Актерский тренинг: - сценическое действие и задача	2	Февраль	Этюды
42.	Актерский тренинг: - сценическое общение	2	Март	Упражнения
43.	Актерский тренинг: - подготовка речевого аппарата к звучанию	2	Март	Упражнения
44.	Художественный материал. Искусство как эмоционально-образная реальность. Эмоция как чувственное восприятие мира. Физическое и духовное восприятие мира	2	Март	Лекция
45.	Художественный образ. Художественный материал и методы его организации. Виды искусства	2	Март	Лекция и экскурсия в ЧГАКИ
46.	Литература и её выразительные средства. Прозаический текст и его особенности. Поэтический текст и его особенности. Сравнение, метафора, гипербола, аллегория, символ и др.	2	МАрт	Посещение читального зала
47.	Малые художественные формы. Жанры искусства. Эпос, лирика, комедия, трагедия и др.	2	Март	Лекция и сообщения участников лаборатории
48.	Участники лаборатории учатся работать с различного рода художественным материалом, исследуя и анализируя его образную сторону. Делается попытка через художественный образ прийти к мыслям художника	2	Апрель	Деловая игра

49.	Совершенствование речи через художественное слово	2	Апрель	Работа с басней
50.	Совершенствование речи через художественное слово	2	Апрель	Работа со стихом
51.	Совершенствование речи через художественное слово	2	Апрель	Работа с прозой
52.	Этюды: - поиск и отбор прессы или литературных произведений малых форм, устного народного творчества	2	Апрель	Этюды на документальный факт, пословицы и поговорки
53.	Этюды: - разработка либретто как основы сценического этюда	2	Апрель	Лекция
54.	Этюды: - поиск образного решения и развития сюжета	2	май	Лекция и практическая работа
55.	Этюды: - сценическое воплощение, работа над мизансценами	2	май	Показ этюдов и анализ
56.	Знакомство с техникой сцены (штанкет, падуга, карманы, авансцена и т.д.)	2	май	Практические занятия участников лаборатории в проводимых театрализованных действиях в качестве исполнителей, рабочих сцены, оформителей и т.д. Знакомство с техникой сцены на базе соответствующей этой цели сценической площадке (дворец культуры, учебный театр, другие)
57.	Одежда сцены (виды занавеса, кулисы, арлекин и т.д.)	2	май	-----
58.	Светотехника (софиты, выноса, лягушки, пистолет, пушка...)	2	май	-----
59.	Звукотехника	1	май	-----
60.	Сценические службы	1	май	-----
	ИТОГО ЗА ГОД	102		

### **Организационная и методическая работа**

- комплектование групп участников лаборатории;
- разработка программы занятий;
- просмотр новых изданий по профилю работы;
- участие в профильных семинарах, лабораториях, конкурсах, фестивалях;
- подготовка коллектива к участию в массовых мероприятиях в течение года.

### **Мероприятия для коллектива**

- посещение спектаклей, показов, фестивалей и конкурсов, праздничных мероприятий и участие в них;
- участие в массовых мероприятиях;
- организация чаепития в дни календарных праздников;
- поздравление именинников;
- поощрение лучших участников лаборатории.

### **Работа с родителями**

- проведение родительских собраний (по мере необходимости);
- встречи, беседы, консультации в течение года.

### **Материально-техническое оснащение**

- отдельный класс (аудитория);
- переносная и стационарная звукотехника;
- сценический реквизит, сценические костюмы;
- умывальник, зеркала, сценический грим.

### **Методическое оснащение**

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра. - Л. – М.,1959.
2. Ершов П.Е. Технология актерского искусства. - Очерки. М.: ВТО, 1959.
3. Джанни Родари. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ. – Москва: Просвещение. 1973.
5. Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: ГИТИС, 2005.
6. Кожин В. В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. – М.: Просвещение. 2001.
7. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР: Науч.-попул. — М.: Высш. шк., 1990.
8. Конников А.П. Мир эстрады. - М. Искусство, 1980.

9. Конович А.А. Театрализация как творческий метод культурно – просветительной работы. - Л., 1983.
10. Мазаев А.И. Праздник как социально - художественное явление. - М.,1978.
11. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского. Ред. Л. Макарьев. Сост. М. Венецианова. – М.: Советская Россия. 1961.
12. Михайлова А.А. Сценография. Теория и опыт. - М. Искусство, 1990.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. - М.: Советская Россия, 1969.
14. Озеров Л. Ода эпитету. – Ж. «Вопросы литературы», 1972, №4.
15. Парандовский Я. Алхимия слова. – М.: Прогресс, 1972.
16. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно – художественного театра. – Л.,1986.
17. Розовский М. Режиссёр зрелища. - М. 1973.
18. Рутберг И. Пантомима Первые опыты. - М.: Сов. Россия. 1972.
19. Силин А.Д. Площади – наши палитры. - М.: Просвещение. 1982.
20. Товстоногов Г. О профессии режиссера. – М.: Всероссийское театральное общество. 1976.
21. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория. - М.: Просвещение, 1981.
22. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.,1986.
23. Шилов Н.П. Программа по курсу режиссуры массовых праздников. - Чел. ЧГИК. 1990.

### **Литература для участников лаборатории**

1. Акопян А. Даю уроки волшебства. - М.: Детская литература, 1993.
2. Джанни Родари. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
3. Кожин В. В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. – М.: Просвещение, 2001.
4. Конников А.П. Мир эстрады. - М.: Искусство, 1980.
5. Мочалов Ю. Первые уроки театра. М.: Просвещение, 1986.
6. Озеров Л. Ода эпитету. Ж. «Вопросы литературы», 1972, №4.
7. Парандовский Я. Алхимия слова. – М.: Прогресс, 1972.
8. Силин А.Д. Площади – наши палитры. - М.: Просвещение, 1982.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1983.
10. Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: ЭКСМО, 2007.